



Олена Мазуренко

ПРОДАКТ-МЕНЕДЖЕРКА · МЕНЕДЖЕРКА КУЛЬТУРНИХ ПРОЄКТІВ
· АВТОРКА

Книжки виходять під іменем Альона Мазуренко

ale1996nka@gmail.com

Telegram @aprilismoo

Instagram @aprilismoo

olenamazurenko.dev

Вишневе, Київська
область

Профіль

Авторка ідеї та співзасновниця платформи «Полудне», її продакт-і проджект-менеджерка, засновниця клубу «Різномудці». Веду проекти від ідеї та концепції до команди, продукту й живої спільноти.

Досвід

«Полудне» — Платформа про українську літературу

Авторка ідеї · Співзасновниця · Продакт-менеджерка ·
Проджект-менеджерка · від липня 2025

«Полудне» почалося з моєї ідеї, а платформою його зробила команда: ми почали з нуля і довели його до реальних показників трафіку. Я співзасновниця і продакт-менеджерка: відповідаю за те, яким продукт стає далі — що будуємо, у якому порядку і як це звучить для читача. А як проджект-менеджерка веду команду, щоб задумане виходило вчасно.

- Відповідаю за розвиток продукту й планування.
- Ставлю завдання команді розробки й дизайну сайту (дві людини) і погоджую результати.
- Основну базу творів уже додано, тож платформа працює стабільно, а нові твори додаю поступово.
- Добираю й перевіряю цитати за першоджерелами.
- Готую анотації та біографічні довідки.
- Контент-план на два місяці вперед.
- Рубрика «Цитата дня» в єдиному фірменному стилі.
- Тематичні добірки про авторів, твори, персонажів і українську міфологію.

Навички

- Продакт-менеджмент: бачення продукту, пріоритети, планування
- Проджект-менеджмент: завдання команді, приймання результатів, дедлайни
- Розробка концепції та програми культурних проєктів
- Організація подій, лекцій, презентацій книжок
- Координація команд, лекторів, авторів, медіа
- Опитування учасників і розвиток проєкту за результатами
- Погодження матеріалів, робота з правками, дедлайни
- Публічні виступи та модерація
- Контент-план, копірайтинг, Canva, Instagram
- Добір і перевірка цитат за першоджерелами

Освіта

Київський національний
університет культури і мистецтв

2014–2018

Культурологія, бакалаврка

Мови

Українська — вільно

English — B1

Що досліджую

- Українське кіно 1920-х років (ВУФКУ) та його зв'язок з літературою.
- Азійське кіно й серіали: корейські дорами, китайські серіали,

«Різnodумці» — Молодіжний книжковий клуб при міській бібліотеці

Засновниця · обрана президенткою (жовтень 2024 — лютий 2026) · нині наставниця · Вишневе, Київщина · від червня 2024

Клуб, де читають, сперечаються й уважно слухають одне одного. Я розробила концепцію та програму: лекції, дискусії, обговорення фільмів, презентації книжок, читання поезії, настільно-рольові ігри. А ще координувала лекторів і учасників та організовувала кожну подію.

- Започаткувала річну премію «Суботній лекторій» (грудень 2025) і книжкову полицю рекомендацій від учасників у бібліотеці.
- Сама як лекторка провела близько чотирьох лекцій.
- У лютому 2026 року свідомо не балотувалася знову, щоб молодші учасники спробували себе в ролі лідерів.
- 24 — зустрічі: лекції, дискусії, кіно, поезія
- 14 — лекторів — учасники клубу й запрошені спікери
- 7 — ігор кешфлоу з благодійними книжковими дарунками бібліотеці
- 11 — ігор «Підземелля і дракони» від заснування клубу

TD-UA — Think Different

Співзасновниця

Сімейна студія з України: трое рідних — сестра й два брати — одна команда, яка доводить спільні проекти від ідеї до запуску. Я — співзасновниця TD-UA.

«Окрилені мрією»

Виставка · Центр культури і мистецтв · листопад 2017 — лютий 2018

Кураторська практика: придумала концепцію, назву й логотип, домовлялася з авторами робіт. Говорила про виставку в студії телеканалу UA:Перший, на радіо й телебаченні під час події.

Тексти

«Стрічні» — Авторська збірка есеїв

Рік: 2026 · Обсяг: 202 сторінки · ISBN: 978-617-8578-17-6

Книжки видано під творчим псевдонімом Альона Мазуренко.

«Слова»

Друкований цитатник · самвидав · від 2021

YABL.ua

Статті · 2019

Лекції

- ВУФКУ: становлення українського кіно
- Неіснуючі особистості: оповідь одного героя
- Антропологія казки

японське, філіппінське, тайванське, тайське та індійське кіно.

- Як кіно й серіали впливають на людину та суспільство, як культура формує сюжети й чим одні й ті самі історії відрізняються в різних країнах.